KLARTHE
Records

KLARTHE.COM

KLARTHE
Records

STAY TUNED

LOCAL **BRASS**
Quintet

STAY TUNED

P 1

STAY TUNED

PROLOGUE

Ce premier album émane de notre volonté d'ancrer dans le temps nos trois premières années de partage musical en quintette; notre histoire, nos voyages, nos rencontres, nos envies.

Après avoir remporté un prestigieux prix lors du **9ème Concours International de Musique de Chambre d'Osaka (Japon)** en interprétant le répertoire dédié au quintette de cuivres, nous avons décidé de voguer à contre-courant en proposant un programme inédit composé de transcriptions et d'oeuvres originales créées pour l'occasion.

Animés par le désir d'élargir le répertoire du quintette de cuivres et riches de la présence de notre trompettiste **Javier Rossetto**, seul descendant musicien du compositeur **Enrique Granados**, nous avons exploré le répertoire pianistique de ce dernier et découvert ses **Valses Poéticos**. La transcription de notre arrangeur **Gabriel Philippot** donne un nouveau souffle à cette pièce. A l'origine très pianistique, la transcription réinvente certains passages pour l'adapter au quintette de cuivres, profitant ainsi de la richesse de timbre et de caractère de la formation.

Toujours curieux, ouverts et en quête de nouveauté, nous avons fait la connaissance de **Jean-Claude Gengembre.** Timbalier solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et compositeur. Il nous a fait le plaisir de composer une première pièce originale qui s'inscrira dans un cahier d'études compositionnelles, **Souffle du ciel sur l'acier.**

La troisième pièce de notre CD, **A Game For Six**, est le fruit de notre rencontre au Japon avec **Thomas Enhco**, également lauréat du Concours d'Osaka. Issu d'une famille d'artistes renommés, pianiste, violoniste, compositeur de musique classique et jazz, Thomas compose une oeuvre qui représente une passerelle entre ces deux univers, pour piano et quintette de cuivres.

Il était important pour nous de présenter une oeuvre originale du répertoire de quintette de cuivres. La **Sonata de Derek Bourgeois**, composée en 1980, est une des pièces qui marque les débuts de notre parcours. Très exigeante et virtuose cette pièce a été très formatrice pour notre ensemble. Le compositeur britannique est reconnu pour être le plus prolifique de son époque avec de nombreuses pièces pour instruments à vents, mais surtout pour la télévision.

Enfin, pour clore ce premier enregistrement, nous avons souhaité rendre hommage au fondateur du **Sistema** d'orchestres du Vénézuéla : Maestro **José Antonio Abreu**, décédé le 24 mars 2018. Cet homme, d'une intelligence rare et d'une humanité profonde, a fait de l'éducation musicale et de la culture une arme contre l'ignorance et la violence. Pour cela nous avons choisi de faire honneur au répertoire orchestral et à la pièce la plus jouée du Sistema : **la Danzon n°2 d'Arturo Márquez.**

STAY TUNED

P 3

Javier
Rossetto

LOCAL **BRASS**
Quintet

Cinq jeunes musiciens, diplômés du prestigieux **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** décident de former fin 2015 un quintette de cuivres. Très rapidement une dynamique, un son, une ambiance s'installent et le succès est au rendez-vous. Ils obtiennent en 2018 leur master de musique de chambre, concours qui n'avait pas vu briller de quintette de cuivres depuis plus de 15 ans.

Depuis leurs débuts ils sont invités et s'illustrent lors de festivals et événements particulièrement reconnus tels que la Fête de la Musique à Matignon, Musica Le Mans, Festival International de Gérardmer, Surgères Brass Festival, Epsival, Orchestres en Fête, A Brass Ouverts mais aussi à l'étranger avec plusieurs tournées en Chine. Vainqueurs parmi les quintettes de cuivres, ils remportent en mai 2017 le 3ème prix lors de la grande finale au 9ème **Concours International de Musique de Chambre d'Osaka** (Japon) dans la catégorie « Ensembles à vent ».

En direct sur France Musique, l'ensemble participe à l'émission de Gaëlle Le Gallic, **Génération Jeunes Interprètes** et devient la même année lauréat de l'association Jeunes Talents.

Rendre la musique accessible à tous fait partie des objectifs principaux de la formation notamment à travers les concerts solidaires: Live Music Now - France, Hôpital Neckert, Hôpital Robert Debré, ainsi que les concerts pédagogiques avec la création du conte musical Le Soldat Coquelicot, spectacle pour lequel le quintette a reçu l'agrément du département du Nord.

Novateurs, généreux, brillants et complices, ces jeunes musiciens veulent donner souffle et fraîcheur à une formation déjà bien connue -le quintette de cuivres- autour de programmes et projets ambitieux, originaux et divertissants.

STAY TUNED
P 4

Thomas Enhco

A Game for Six est une pièce pour quintette de cuivres et piano jazz, en plusieurs tableaux. J'ai eu envie de mettre en valeur le formidable son de groupe du **Local Brass Quintet**, dans une écriture rythmique et harmonique proche d'une section de cuivres de big band de jazz, et de les faire dialoguer ensemble et individuellement avec le piano qui alterne entre parties écrites et improvisées, dans un voyage épique plein de reliefs et de jeux de lumière.

Le premier tableau, exposé d'abord au piano, est une longue mélodie discursive accompagnée par quatre voix. Elle est reprise à l'identique par les cuivres, puis développée en variations contrapuntiques, où chacun se passe le relais pour dessiner de grandes phrases montantes et descendantes.

Le deuxième tableau est basé sur une superposition rythmique en 3 pour 4 sur 18 mesures, tenue par le piano, qui crée une sensation de mouvement perpétuel. Le thème, lyrique, est joué au tuba et cale l'ensemble dans la carrure binaire. Le balancier en 3 pour 4 est repris par les deux trompettes d'un côté et le cor et le trombone de l'autre, le piano improvise par-dessus, tient la basse continue, et le tuba joue à nouveau son chant. Les deux trompettes entament ensuite un dialogue de phrases véloces, ponctuées par le cor et le trombone, le tuba prend le rôle de la basse et le piano accompagne en improvisant le groove sur la grille harmonique.

Le troisième tableau est un choral énergique des cuivres sur lequel le piano continue à improviser. Puis les rôles sont échangés, la trompette en Ut joue un nouveau thème sur le même choral, repris plus tard en homorythmie par tout le quintette.

Le quatrième tableau est un grand solo de piano improvisé sur une basse rythmique tenue par le tuba, rejoint par le reste du quintette dans des clusters qui font monter l'énergie jusqu'au climax final.

Le cinquième et dernier tableau est une conclusion apaisée, basée sur le thème initial.

Stay Tuned
P 5

©Maxime de Bollivier

Romain
Durand

JEAN-CLAUDE GENGEMBRE

Souffle du ciel sur l'acier est la première d'un cycle d'études pour quintette de cuivres que je suis en train d'écrire.

A travers cette formation très homogène, j'ai la volonté d'aller plus loin dans mon écriture, il y a la notion d'étude compositionnelle.

Je commence souvent avec une idée de titre qui va donner un climat, une ambiance, ce n'est pas nécessairement de la musique à programme.

Le quintette de cuivres offre des possibilités sonores infinies, notamment par l'emploi de différentes sourdines. Cette pièce est une première exploration, un travail sur les intervalles, les sonorités, les caractères, les possibilités techniques de chaque instrument. J'ai voulu donner à chaque interprète une certaine liberté, un passage solo qui met en valeur ses qualités musicales, tout est exactement écrit mais j'aime l'idée d'une musique improvisée, et tous les musiciens jouant dans un même souffle.

Je remercie très chaleureusement les talentueux artistes du **Local Brass Quintet** pour leur patience et l'aide précieuse qu'ils m'ont apportée pour l'écriture de cette pièce.

STAY TUNED
P 6

M E R C I !

Nous tenons à remercier tous les acteurs qui ont contribué de près ou de loin
à l'achèvement de ce CD:

Valentin Couineau // Martin Trillaud // Antonin Amy-Menichetti // Jean-Luc Petitprez
Didier Cymerman // Frédéric Boulard // Jean-Pierre Wiart // Jean-Claude Gengembre
Thomas Enhco // Cyrille Gabet // Mathilde Nguyen // Roland Pidoux // Manon Pidoux
Gabriel Phillippot // Bruno Flahou // Frédéric Mellardi // Patrice Petitdidier // Maurice Koopman
Yi Li // Thibaut Waxin // Japan Chamber Music Foundation // et tous nos amis!

Adrien Jaminet // Docteur Joël Cliche, Président de la SAS Clinique St Roch // LAFONCE

STAY TUNED

Stay Tuned

P 8

Stay Tuned

P 9

STAY TUNED

PROLOGUE

This first album comes from our desire to showcase our three years of musical adventures as a quintet. We would love to share our stories, travels, encounters and dreams with you.

We are thankful to have been amongst the winners during the **9th Osaka international chamber music competition** in Japan, where we performed a musical repertory for brass quintet. During this prestigious event, we decided to go on another path and offer a new program, a combination of transcriptions and original works especially curated for this occasion.

Driven by the desire to broaden our brass quintet repertory, we are pleased to have amongst usthe presence of our trumpet player **Javier Rossetto**, descendent of the Spanish pianist and composer **Enrique Granados**. We have been exploring his works and discovered Granado's Valses Poéticos. The transcription was arranged by **Gabriel Philippot** and he is giving a new momentum to this piece. It was originally written for piano, and the transcription reinvents and adapts the music for a brass quintet.

We're always curious, open-minded and looking for innovation. We had the fortune to work with **Jean-Claude Gengembre**, Solo timpanist of the Radio France Philharmonic Orchestra. He is also a professor at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse of Paris as well as a composer. Jean-Claude Gengembre delighted us as he composed an original piece, "**Souffle du ciel sur l'acier**", that will be part of the compositional study booklet.

The third piece of our compact disc is called **A Game For Six**. This work is the result of our encounter with **Thomas Enhco**, who is also a laureate of the Osaka International Competition.
Born of a renowned family of artists, Thomas is a pianist, a violinist, and a composer of classical music and jazz music. He composed a piece that represents a bridge between two universes: the piano and the brass quintet.

It is very important to present an original composition for a brass quintet, so we included one of the most inspiring pieces of **Derek Bourgeois**, the most prolific British composer of his time. Our choice, **Sonata** impressed us from the very beginning of our journey and it has been very educational for us due to its high complexity and virtuosity.

To close our first album, we wanted to pay a tribute to the founder of the Sistema de Orquestas de Venezuela, also know as El Sistema: maestro **José Antonio Abreu**, who died on the 24th of March in 2018. This man was not only a brilliant musician, but he was a man who represented the best of the human spirit. He used musical education and culture to fight against ignorance and violence. Through El Sistema, he provided a musical outlet and a musical home for thousands of children in Venezuela. Therefore in memory of **Maestro Abreu**, we have decided to play his orchestral work and the most played Sistema's piece in his honour: the **Danzon n°2 by Arturo Márquez**.

STAY TUNED
P 11

LOCAL BRASS Quintet

In the end of 2015, five young graduated musicians of the prestigious **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris** have decided to create a brass quintet. Very quickly they created a dynamic, a peculiar sound and atmosphere and it is a success. They all bear a Chamber Music Master Degree. This competitive exam had not been awarded to any brass quintet for over 15 years.

From their start, they have been invited and distinguished themselves during many prestigious events and festivals like la Fête de la Musique in Matignon, Musica in Le Mans, Festival International in Gérardmer, the Surgères Brass Festival, Epsival, Orchestres en Fête or A Brass Ouverts. They also dazzled abroad during several tours in China. Overall winners among brass quintets, they got the 3rd prize during the great **9th Osaka international chamber music final competition in Japan** in the "Wind ensembles" category.

The brass quintet has participated in Gaëlle Le Gallic's show « **Génération Jeunes Interprètes** » in direct live on France Musique radio. In the same year they became laureates of the association called Jeunes Talents.

One of the main goals of the quintet is to give access to the music to everyone through charity concerts: at the Live Music Now - France, at Hôpital Neckert, at Hôpital Robert Debré, as well as in educational concerts with the creation of the musical tale called Le Soldat Coquelicot, where the quintet received the approval of the Nord French Department.

These young musicians are innovative, generous and brilliant. They really want to give a new feel and a refreshing tone to an already famous ensemble, the brass quintet, with ambitious, original and entertaining programs.

STAY TUNED
P 12

Thomas Enhco

« **A Game for Six** » is a piece for brass quintet and jazz piano, in several pictures. I wanted to showcase the wonderful sound of the **Local Brass Quintet** band with a rhythmic and harmonic writing which was close to a jazz big band brass section. And to make them dialogue together and individually with the piano alternating between written and improvised parts. The result being an epic journey full of depth and light fluctuations.
The first picture is exposed with the piano. It is a long discursive melody accompanied by four voices. It is started identically by the brass and then developed in contrapuntal variations where every one hand the reins to the others to draw great rising and descending notes.
The second picture is built on a 3 to 4 rhythmic overlay and 18 times. It is hold by the piano and it is creating a sensation of perpetual movement. The theme is lyrical and played by the tuba and it is matching the ensemble in a binary bar structure. The 3 to 4 outrigger is repeated by the two trumpets from one side and by the horn and the trombone on the other side; the piano is improvising over it, maintains a continuous bass and then the tuba sings again. Then the two trumpets start a dialogue of swift phrases which is punctuated by the horn and the trombone; the tuba plays the bass part and the piano accompanies them improvising agroove on the chord chart.
The third picture is an energetic brass choral where the piano pursues its improvisation. Then the parts are swapped, the trumpets play a new theme in C on the same choral which is repeated later homorhythmically by all the quintet. The fourth picture is a long piano solo which is improvised on a rhythmic bass. It is maintained by the tuba and joined by the other part of the quintet in tone clusters that builds to an unbelievable climax. The fifth and last picture is a pacified conclusion based on the initial theme.

Stay Tuned

P 13

Tancrède
Cymerman

Jean-Claude Gengembre

« **Souffle du ciel sur l'acier** » is the first study of a cycle for brass quintet that I'm in the process of writing.

Through this very homogeneous ensemble, I would like to go further in my writing as there is the notion of compositional study.

It often starts with a title idea which is going to give an atmosphere. It is not inevitably program music.

The brass quintet offers an endless amount of sound possibilities, with the use of different mutes. This piece is a first exploration, a work on the intervals, the tones, the ways of interpreting a piece, each instrument technical possibilities. My wish was to give a certain freedom to each artist. Indeed, it is great to emphasize their musical assets through a solo section. Everything is written to perfectly fit the musicians but I also love the idea of an improvised music where every artist play in a unique breath. I warmly thank the talented **Local Brass Quintet** artists for their patience and the precious help they gave me during the writing process of this piece.

Stay Tuned
P 14

THANK YOU !

We would like to thank all the people who directly or indirectly contributed to the completion of this Compact Disc:

Valentin Couineau // Martin Trillaud // Antonin Amy-Menichetti // Jean-Luc Petitprez
Didier Cymerman // Frédéric Boulard // Jean-Pierre Wiart // Jean-Claude Gengembre
Thomas Enhco // Cyrille Gabet // Mathilde Nguyen // Roland Pidoux // Manon Pidoux
Gabriel Phillippot // Bruno Flahou // Frédéric Mellardi // Patrice Petitdidier // Maurice Koopman
Yi Li // Thibaut Waxin // Japan Chamber Music Foundation // and all our friends!

Adrien Jaminet // Docteur Joël Cliche, President of the SAS Clinique St Roch // LAFONCE

STAY TUNED

VALSES POÉTICOS // *Enrique Granados* - arr. *Gabriel Philippot*

1. INTRODUCCIÓN - MELÓDICO
2. TEMPO DE VALS NOBLE
3. TEMPO DE VALS LENTO
4. ALLEGRO HUMORÍSTICO
5. ALLEGRETTO (ELEGANTE)
6. QUASI AD LIBITUM (SENTIMENTAL)
7. VIVO
8. CODA - TEMPO DEL 1° VALS

9. **SOUFFLE DU CIEL SUR L'ACIER** // *Jean-Claude Gengembre* (création)

10. **A GAME FOR SIX** // *Thomas Enhco* (création)

SONATA // *Derek Bourgeois*

11. ALLEGRO VIVACE
12. ANDANTE PIANGEVOLE
13. ALLEGRO MOLTO CON BRIO

14. **DANZON N°2** // *Arturo Márquez* - arr. *Gabriel Philippot* pour piano, percussions, quintette de cuivres

François **PETITPREZ** // Trompette
Javier **ROSSETTO** // Trompette
Benoit **COLLET** // Cor
Romain **DURAND** // Trombone
Tancrède **CYMERMAN** // Tuba

Invités:

Thomas **ENHCO** // Piano (10)
Mathilde **NGUYEN** // Piano (14)
Cyrille **GABET** // Percussions (14)

Enregistrement: juillet 2018 / CRR de Douai
Direction artistique / Valentin COUINEAU - **WAM**
Prise de son, montage, mixage / Valentin COUINEAU- **WAM**
Artwork, Photos / Martin TRILLAUD- **WAM**
Label Manager / Julien CHABOD +33670162248
© & ℗ Klarthe 2018 WWW.KLARTHE.COM